

## **La scène nationale Châteauvallon-Liberté s'engage aux côtés de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).**

En présence d'**Olivier Klein**, Délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, **Élise Fajgeles**, Secrétaire générale de la DILCRAH, **Françoise Baudisson** Présidente de Châteauvallon, **Charles Berling**, Directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale et **Tania de Montaigne**, autrice, metteuse en scène et actrice.

# **Samedi 16 décembre 2023**

## **Le Liberté, scène nationale — Toulon**

### **Dossier de presse**

---

#### **Contacts presse**

**Le Liberté** | Charlotte Septfonds  
[charlotte.septfonds@theatreliberte.fr](mailto:charlotte.septfonds@theatreliberte.fr) | 06 43 57 02 26

**Châteauvallon** | Jonas Colin  
[jonas.colin@chateauvallon.com](mailto:jonas.colin@chateauvallon.com) | 06 28 73 46 60

# Signature de la convention pluriannuelle d'objectifs

## Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une 7<sup>e</sup>, numérique. Elle a la particularité, cas exceptionnel pour ce label, d'être dirigée par un artiste : le comédien et metteur en scène **Charles Berling**. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques avec des débats, des conférences et des ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et les préoccupations environnementales.

## La DILCRAH

La Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. À cette fin, elle exerce un rôle de conseil et d'animation auprès des ministères, notamment en matière d'éducation, de police et de justice mais aussi de culture, de politique de la ville, de numérique, d'outre-mer, etc. Elle a notamment coordonné l'élaboration du plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine 2023-2026 et du Plan national pour l'égalité, contre la haine et les discriminations anti-LGBT+ 2023-2026. La DILCRAH a vocation à être l'interlocutrice privilégiée des acteurs institutionnels et associatifs de défense des droits de l'homme et de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. Placée sous la tutelle de la Première ministre, la DILCRAH est dirigée par **Olivier Klein**, nommé en Conseil des ministres le 30 août 2023. Il entre en fonction le 1<sup>er</sup> septembre 2023.

Il y a de nombreuses manières de lutter contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. À ce titre, la scène nationale Châteauvallon-Liberté propose une programmation qui donne la part belle à des voix d'artistes venues du monde entier. Des voix parfois peu ou mal entendues, des œuvres dont la circulation – nous le croyons fortement – est l'un des points fondamentaux de la compréhension des peuples entre eux. L'axe central de la programmation de la Scène nationale a longtemps été la Méditerranée.

Ce thème n'a pas été choisi par hasard, ici à Toulon, ville de mélanges qui aujourd'hui, plus que jamais donnent à voir leur complexité. La scène nationale Châteauvallon-Liberté est convaincue que la rencontre avec des univers, des idées, des rêves émanant de cultures différentes, contribue à véhiculer une meilleure connaissance dans toute la beauté et l'intérêt de sa différence. Car la question n'est pas forcément de comprendre l'autre, de l'absorber ou de l'accepter... C'est avant tout de le connaître, le reconnaître et le respecter. Les stéréotypes sont nombreux et seule la rencontre avec l'autre peut générer une relation empreinte d'un profond respect.

C'est à ce titre que Châteauvallon-Liberté propose une programmation de spectacles, d'expositions, de conférences et de films ouverte sur le monde. En parallèle de cette programmation la Scène nationale développe ses actions culturelles à destination du jeune public et d'adultes, à ceux qui sont le plus éloignés de la pratique culturelle comme à ceux qui en sont le plus friands, incluant ainsi l'ensemble de la population de son territoire d'action. Ces actions culturelles prennent la forme de rencontres avec des artistes et des œuvres, ainsi que des ateliers de pratique artistique. Des questionnements politiques, démocratiques ou qui réfèrent à l'engagement de chacun sur une société en construction y sont abordés en filigrane.

Le Liberté, accompagné depuis 2016 par la DILCRAH est un acteur culturel majeur du territoire toulonnais. À ce titre, il développe des partenariats profonds et durables, comme notamment avec l'Éducation nationale et ses équipes de terrain ; les associations du territoire qui œuvrent au quotidien pour le vivre-ensemble ; le Camp des Milles, plus que jamais investi dans ses missions d'éclairage au quotidien par la mémoire de transmission et de formation à la citoyenneté ; le Défenseur des Droits, qui soutient les projets, les alimente, et bien d'autres encore...

La Scène nationale mobilise également des artistes sensibles et compétents, investis dans une mission de transmission et dont la renommée donne à leurs propos une grande visibilité, auprès d'un public large. Les projets menés bénéficient donc d'une large visibilité et d'outils innovants de sensibilisation à long terme. Le monde de la Culture se doit de réinventer la manière qu'elle a de proposer la poésie, le fameux « être au monde », pour soi-même et avec les autres.

En cette fin d'année, la journaliste, essayiste et comédienne **Tania de Montaigne** nous honore de sa présence. Toujours vive et pleine d'humour malgré la gravité des sujets qu'elle soulève, l'artiste nous présentera son exposition immersive **Noire – La vie méconnue de Claudette Colvin et L'Assignation**, son spectacle conférence. Travail emblématique de la lutte contre le racisme, cette programmation est largement soutenue par la DILCRAH. Il nous a semblé évident de profiter du lancement de son exposition au Liberté pour signer la convention pluriannuelle d'objectifs pour 2023–2025 qui va lier nos deux institutions pour 3 ans. Grande marque de confiance de la part de la DILCRAH à notre égard, cette convention nous engage de part et d'autre à mener un travail annuel sur ces sujets qui nous rassemblent.

### Les grands rendez-vous :

#### Les Courts-métrages en Liberté #10

Mar. 28 Mai 2024 — *Tournage au Lycée Rouvière les 18, 19 et 20 Déc. 2023*

#### Le Liberté + In&Out

Novembre — Décembre 2024 — *Programmation dévoilée en Sept. 2024*

## Olivier Klein

Délégué interministériel



Professeur certifié de physique chimie et principal adjoint de collège, **Olivier Klein** devient maire de Clichy-sous-Bois en 2011 (réélu en 2014 et 2020), après avoir occupé le poste de premier adjoint au maire pendant 16 ans.

En 2017, il devient le président de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU). En novembre 2020, il devient président du Conseil de surveillance de la Société du Grand Paris.

Il est nommé Ministre délégué chargé de la ville et du logement, en juillet 2022. Il signe notamment en décembre 2022 un partenariat historique avec la FNAIM et SOS Racisme pour combattre concrètement les discriminations dans l'accès au logement.

Olivier Klein est nommé délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH), le 30 août 2023 en Conseil des ministres par le Président de la République, succédant ainsi à Sophie Elzéon.

## Tania de Montaigne

Autrice, metteuse en scène et actrice



**Tania de Montaigne** est autrice de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset) prix Simone Veil 2015 et *L'Assiguation, les Noirs n'existent pas* (Grasset), Prix de la laïcité 2018.

Depuis 2019, Tania de Montaigne évolue sur scène sous la direction de Stéphane Foenkinos qui a adapté et mis en scène *Noire* (créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019) et *L'Assiguation* (créée au Théâtre National de Bretagne à Rennes en septembre 2021). Tania de Montaigne est artiste associée au TNB à Rennes.

En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne compose et chante. Elle est également un des 10 membres fondateurs du Collège Citoyen de France et intervient régulièrement en milieu scolaire, social et carcéral.

Elle tient également une chronique mensuelle dans le journal *Libération* en alternance avec trois autres écrivains.

## Charles Berling

Acteur, metteur en scène et directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale



**Charles Berling** découvre le théâtre à quinze ans en jouant au sein de l'atelier théâtre, créé par son frère aîné, Philippe Berling, au lycée Dumont-d'Urville de Toulon. Après son baccalauréat, il suit une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles puis intègre la Compagnie des Mirabelles et le théâtre national de Strasbourg dirigé par Jean-Louis Martinelli. En parallèle à une carrière théâtrale, aux côtés des plus grands metteurs en scène (Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Louis Martinelli, Ivo van Hove etc...), Charles Berling se fait connaître du grand public par le film *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet et surtout, en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte.

Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs éclectiques ne tarissent pas et l'amènent également sur le terrain de l'écriture.

En 2010, la ville de Toulon confie à Charles et Philippe Berling la direction du Théâtre Liberté qui ouvrira ses portes au public en 2011. En 2015, le Liberté, alors co-dirigé par Charles Berling et Pascale Boeglin-Rodier, et Châteauvallon dirigé par Christian Tamet, obtiennent ensemble le label Scène nationale, sous le nom de Châteauvallon-Liberté, scène nationale. En 2018, ces deux institutions culturelles majeures de l'agglomération toulonnaise sont réunies par une même direction, assurée depuis 2020 par Charles Berling seul, tout en poursuivant son activité artistique.

# Noire

## La vie méconnue de Claudette Colvin

Tania de Montaigne,  
Stéphane Foenkinos & Pierre-Alain Giraud

Samedi 16 → Jeudi 21 décembre | Horaires variables | Installation immersive

Pour tous dès 15 ans  
Durée 40 min  
De 2 à 5 €

 Le Liberté — Salle Fanny Ardant

**Avec cette installation immersive réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud à partir du livre *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, plongez dans l'Amérique ségrégationniste des années 50, à la découverte d'une histoire qui a provoqué la naissance du mouvement des droits civiques.**

Montgomery, Alabama, 2 mars 1955. Dans le bus de 14h30, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Arrêtée puis incarcérée, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Son action est inédite. Pourtant, personne ne se souviendra de son nom. Neuf mois plus tard, Rosa Parks fera le même geste et entrera dans l'histoire. Munis d'un casque de réalité augmentée, nous devenons témoins de cette histoire. Devant nous, le fantôme de la jeune Claudette prend vie pendant qu'un montage mêlant archives et vidéos nous permet de comprendre le geste de l'adolescente, mais aussi son oubli. Plus de soixante ans après les faits, ce dispositif le remet en lumière et rend hommage à tous ces combats menés pour les droits humains. Cette installation immersive a été présentée au Centre Pompidou au printemps 2023.



D'après *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de **Tania de Montaigne** publié aux éditions Grasset 2015  
Installation immersive réalisée par **Stéphane Foenkinos** et **Pierre-Alain Giraud**  
Avec **Tania de Montaigne, Rebecca Naluyange, Keril Daniel Elombe, Véronique Bailey, Jona Kraft, Sergei Laev, Mbongiseni Kunene, Craig Thomas Crawford** et **John Harve Jackson**  
Rôles secondaires **Claudia Nen MBOcka, Jackline Kyasimire, Samuel Bataille, Kelly Young, Baratte Elise, Gabrielle Myriam, Lex Lucien Oyedele, Jefferson St Surin, Nokwanda Precious Zwane, Nokwanda Precious Zwane, Volodymyr Vlasenko, Serafima Efremova, Varvara Efremov, Pierre-Alain Giraud, Emanuela Righi, Stefano Lanini, Jimmy Delorneaux, Nadezhda Korotaeva, Imiye Franck Eleazar Yaro, Sandra Winnie Nangoby, Anthony Rene** et **Jean Mercier**  
Voix mandarin **Gwei Lun-mei**  
Création lumière **Philippe Berthomé**  
Création sonore **Nicolas Becker** et **Valgeir Sigurðsson**  
Assistanat à la création sonore **Tristan Leroy, Thalisa Jagt** et **Rose Genermont**  
Musique **Valgeir Sigurðsson**  
Ingénierie son **Nikolai Aleksandrov**  
Régie **Bigem Nabumrung**  
Scénographie **Laurence Fontaine**  
Direction technique **Mathieu Denuit**  
Ingénierie système **Pierre-Luc Denuit**  
Direction financière **Guil Ymar**  
Direction de post production **Pierre-Alain Giraud**  
Artiste 3D **Louis Moreau**  
Développement 3D/Unity **Alban Niemaz**  
Assistanat à la mise en scène **Adélie Saudreau**  
Assistanat à la scénographie **Céline Coffin**  
Assistanat à la production **Oumayma El Amraoui** et **David Coué-Marsh**  
Relations publiques **Benjamin Saudreau**  
Ingénierie son tournage 2D **Xavier Jacquo**  
Maquillage tournage 2D **Violeta Cuadra Brito**  
Production déléguée **Novaya, Pierre-Alain Giraud** et **Emanuela Righi**  
Coproduction **Flash Forward Entertainment**

Samedi 16 → Jeudi 21 décembre



# L'Assignation

Tania de Montaigne — Stéphane Foenkinos

Mercredi 20 → Jeudi 21 décembre | 20h - Théâtre — Conférence

Pour tous dès 15 ans  
Durée estimée 1h20  
De 5 à 30 €

*u* Le Liberté — Salle Albert Camus

Représentation scolaire  
le jeudi 21 décembre à 14h30

**« J'essaie de me souvenir du temps où je n'étais pas Noire, mais seulement noire, sans majuscule. Ce temps où noire était un adjectif, pas un nom : une simple couleur. » Dans cette conférence-spectacle mise en scène par Stéphane Foenkinos, Tania de Montaigne adapte son roman éponyme sorti en 2018.**

Un essai plein d'humour dans lequel Tania de Montaigne interroge sur notre racisme ordinaire et nos préjugés. Comment, à une époque où chacun cultive sa différence, nous accolons toutes et tous, consciemment ou non, une étiquette sur les gens que nous côtoyons en fonction de leur couleur de peau, de leur religion ou de leur orientation sexuelle ? Revendiquant le fait de pouvoir dire simplement « noir », « jaune », « juif » sans à priori – quoiqu'en pensent les identitaires de tout poil – elle embarque le public dans une expérience collective et l'invite à inventer quelque chose de nouveau.

Texte **Tania de Montaigne**  
Adaptation **Tania de Montaigne** et **Stéphane Foenkinos**  
Mise en scène **Stéphane Foenkinos**  
Avec **Tania de Montaigne**  
Collaboration artistique et immersive **Aymen Bouchou**  
ou **Anis Hedjem**, **Clara Choi** et **Florence Maury**  
Assistanat à la mise en scène **Pierre X. Garnier**  
Lumières **Claire Choffel-Picelli**  
Scénographie **Laurence Fontaine**  
Superviseur visuel **Pierre-Alain Giraud**  
Son **Lucile Demars**

Production **Arnaud Bertrand 984 Productions**  
Coproduction **Tnb Rennes**  
Coréalisation **Théâtre du Rond-Point**

## La presse en parle

*C'est pertinent sans jamais être démonstratif, c'est une prouesse de faire de ce sujet quelque chose de léger et de drôle.* **Charlie Hebdo**

*Pédagogique et pétillant.* **Le Monde**



# Entretien avec Tania de Montaigne

## Autrice, metteuse en scène et actrice

Entretien réalisé par **Claire Chazal**  
Journaliste et présidente du Liberté, scène nationale

**Claire Chazal** — Votre pièce *Noire, la vie méconnue de Claudette Calvin*, sur la ségrégation raciale aux États-Unis dans les années 1950, devient une installation immersive (déjà présentée à Beaubourg). En quoi s'insère-t-elle dans le thème de la croyance ?

**Tania de Montaigne** — D'abord parce que l'histoire que j'ai voulu raconter lutte contre les préjugés racistes... Elle montre comment une très jeune fille noire, qui refuse de laisser sa place à un blanc dans le bus, mène un combat contre l'idée répandue dans un État comme l'Alabama, que les blancs et les noirs ne sont pas égaux. Elle fait changer les mentalités comme le fera 9 mois plus tard Rosa Parks.

**C. C.** — Mais en quoi cette réalité augmentée, mise au point par David Foerkinos et Pierre Alain Giraud accentue-t-elle la prise de conscience ?

**T. M.** — Parce que l'innovation technologique va permettre à des petits groupes (de 10 personnes), de recréer le principe d'un collectif immergé dans une réalité. Chacun participe à l'action, pénètre dans la lutte, y croit vraiment. Il n'y a plus la distance de la scène. Personne ne peut dire : je n'étais pas là, je ne suis pas américain.

**C. C.** — Et c'est un message politique plus fort ?

**T. M.** — Ce n'est pas un tract, je ne veux pas donner de leçon, chacun est libre. Mais les personnages ne sont plus incarnés, ils deviennent réels ! Y croire, pour ne plus reproduire sans être pris en otage...

**C. C.** — Dans *L'Assignment*, sorte de conférence spectacle (tirée d'un roman paru en 2018), vous vous en prenez, avec humour parfois, à l'idéologie identitaire. Là aussi vous nous faites réfléchir sur ce que croit la société.

**T. M.** — Dans ce texte, nous avançons ensemble. Ce n'est pas solennel, je ne prétends pas détenir la vérité, je ne suis pas la seule à réfléchir.

**C. C.** — Vous dites : « Je me souviens du temps où je n'étais pas Noire mais noire. » Cela veut dire que vous vous opposez et refusez les nouvelles croyances (qui nous viennent souvent des États-Unis) selon lesquelles chacun se réfère forcément à une communauté.

**T. M.** — J'aime qu'il y ait des déplacements permanents, des contradictions... Cela permet de passer d'évidences pures, de croyances donc, à des réalités différentes. Ce qui paraît indiscutable devient plus nuancé ...

**C. C.** — Et donc cela permet de combattre les préjugés et beaucoup de fausses croyances.

Oui cela me paraît très important parce que certains préjugés peuvent avoir des conséquences anodines. Mais d'autres peuvent entraîner le pire, la radicalité, le fascisme... Croire peut apporter de l'espoir et donner un sens à sa vie. Mais cela peut aussi déboucher sur un communautarisme dangereux, voire au totalitarisme !

---

## Presse et communication

### Charlotte Septfonds

 Chargée de communication au Liberté

→ [charlotte.septfonds@theatreliberte.fr](mailto:charlotte.septfonds@theatreliberte.fr)

04 98 07 01 10 — 06 43 57 02 26

### Jonas Colin

 Chargé de communication à Châteauvallon

→ [jonas.colin@chateauvallon.com](mailto:jonas.colin@chateauvallon.com)

04 94 22 74 05 — 06 28 73 46 60

# Contacts

---

## Châteauvallon-Liberté, scène nationale

### Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon  
CS 10118 — 83 192 Ollioules

### Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté  
83 000 Toulon

[chateauvallon-liberte.fr](http://chateauvallon-liberte.fr)

09 800 840 40

## Rejoignez-nous !



@ChateauvallonLiberte



Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale



@chatolib\_sn



Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale



@chatolib\_sn

